

Автономная некоммерческая организация дошкольная образовательная организация  
«Центр развития детей «МИР ДЕТСТВА»  
(АНО ДОО «МИР ДЕТСТВА»)  
ИНН: 7715263667; ОГРН: 1027739753612  
ул. Череповецкая д.8а, 127576, город Москва  
e-mail: info@anomir.ru; сайт: <https://anodoomirdetstva.ru>; телефон: 8 (499) 200-70-38

**Утверждаю**

Директор  
АНО ДОО «МИР ДЕТСТВА»  
  
Л.Л. Шевченко

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 29.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**АНО ДОО «МИР ДЕТСТВА»**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ**  
**ПО РАЗДЕЛУ «МУЗЫКА»**  
**ДЛЯ ДЕТЕЙ 1,5 – 8 ЛЕТ**  
**на 2022 - 2023 учебный год**  
**(К ПРОГРАММЕ «МИР СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА»)**

Составитель программы:  
Рабочая группы под руководством  
музыкального руководителя Ромашовой Г.В.

Москва, 2022г.

## Оглавление

<b>1. Целевой раздел</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы .....	3
1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы .....	4
1.4. Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста .....	6
1.5. Целевые ориентиры освоения Рабочей программы .....	11
1.6. Вариативный компонент Программы .....	12
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	13
2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» .....	13
2.2. Календарно-тематическое планирование .....	14
2.2.1. Календарно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы в первой младшей группе .....	14
2.2.2. Календарно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы во второй младшей группе .....	17
2.2.3. Календарно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы в средней группе .....	21
2.2.4. Календарно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы в старшей группе .....	25
2.2.5. Календарно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы в подготовительной к школе группе .....	29
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников групп .....	32
<b>3. Организационный раздел</b> .....	33
3.1. Особенности организации предметно-пространственной среды .....	33
3.2. Организация образовательного процесса .....	33
3.3. Кадровые условия реализации программы .....	35
<b>Список литературы</b> .....	36
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Фонотека, ноты, музыкальные инструменты, ТСО .....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Примерный график работы – циклограмма деятельности музыкального руководителя .....	38

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155, с учетом содержания Основной общеобразовательной программы «МИР СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА» дошкольного образования автономной некоммерческой организации дошкольной образовательной организации «Центр развития детей «МИР ДЕТСТВА» на 2022–2023 учебный год для детей 1,5 – 8 лет.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп.

Нормативную правовую основу разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155;


В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 8 лет. Продолжительность занятия от 10 до 30 минут (в зависимости от возраста детей). Количество занятий в неделю – 2 раза.


## 1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы


**Целью** реализации программы является разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе - достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода


к детям дошкольного возраста, и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.


Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:


 охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;


 обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

 создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

 объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

 формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;


 формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

 обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;


 воспитание эстетического вкуса.


### **1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы**


При построении Программы рабочий коллектив АНО ДОО «МИР ДЕТСТВА» делал акцент на следующих принципах:


 Поддержка разнообразия детства. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование


разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

 Принцип амплификации детского развития, автор – А.В. Запорожец. Работа в Программе ведется по линии обогащения (амплификации) детского развития, т. е. избегая искусственного ускорения или замедления социальной ситуации развития ребенка, максимально насыщается специфическими для дошкольного возраста видами активности, среди которых особая роль отводится игре как ведущему виду деятельности.

 Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

 Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

 Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей.

 Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.



Принцип культуросообразности, автор – К.Д. Ушинский. Воспитание и обучение ребенка должно строиться на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, а один из главных критериев отбора программного материала — его воспитательная ценность. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).



Деятельностный подход, автор – А.Н. Леонтьев. Психика ребенка развивается в разнообразных специфических детских видах деятельности, таких как: игровая, изобразительная, конструирование, исследовательская, проектная, общение и т. д. Обучение должно строиться на базе характерных для дошкольного возраста видов деятельности. Ребенок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для него делом. Не только слушать музыку, но и играть на музыкальных инструментах, придумывать свои мелодии, ритмы. От созерцания – к творчеству!

#### **1.4. Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста**

Данная программа рассчитана на детей от 1,5 до 8 лет.

1,5-3 года – первая младшая группа,

3-4 года – вторая младшая,

4-5 лет - средняя,

5-6 лет – старшая,

6-7(8) лет – подготовительная к школе группа.

Возможна реализации программы в смешанных группах.

##### **Возрастные особенности развития детей от 1,5 до 3 лет**

Начиная с полутора лет, отмечается самостоятельность речи и речевого общения. Примерно в этот период жизни ребенок начинает говорить. К концу второго года словарный запас малыша достигает 200–300 слов, которые он уже может соединять в фразы и предложения. В этом возрасте малыш имеет четкое представление о назначении предметов домашнего обихода и личной гигиены. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес, эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой

ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки» ходят вперевалочку и топают»).

Репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности. Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу.

Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

### **Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет**

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий:

осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так, чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально- образовательного процесса.



### **Возрастные особенности развития детей 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания.

Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

### **Возрастные особенности развития детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

Развивается изобразительная деятельность детей. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Развивается голосовой аппарат, активно формируются движения (общая и мелкая моторика). Развитие памяти позволяет расширять репертуар песен, танцев, появляется способность к импровизированию.

### **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

Детям доступно эмпатийное понимание музыкальных произведений, простейшая музыкальная грамотность (мажор – минор, высокий – низкий, быстрый – медленный, движение музыки вниз и вверх...). Возможно обучение нотной грамоте.

Дети хорошо чувствуют ритм, способны повторить несложный ритмический рисунок, могут играть на детских музыкальных инструментах.

Пение и танец становятся детской активностью. Могут самостоятельно организовываться в самостоятельной деятельности.

Формируется музыкальный вкус и осознанное отношение к миру музыки. Ребёнок может узнать и назвать несколько знакомых музыкальных произведений и несколько композиторов.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

## 1.5. Целевые ориентиры освоения Рабочей программы




Согласно пункту 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «...при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.


Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей».




По окончании обучения по программе мы стремимся к достижению следующих целевых ориентиров:

### Музыкально - ритмические движения:


-  Различает двух частную и контрастную музыку
-  Самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам
-  Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, подскоки, галоп, танцевальный бег, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.




 Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

### Развитие чувства ритма, музицирование:








-  Дети должны узнавать песню, выложенную графически
-  Могут самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
-  Исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

### Слушание музыки:

 Усвоено понятие «жанровая музыка» и ребенок может определить на слух танец, марш, песню.






-  Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
-  Умеет охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
-  Умеет отображать свои впечатления от музыки в рисунке.

### Пение:

-  Узнают знакомые песни по вступлению, мелодии.
-  Поют эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
-  Поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
-  Умеют слушать вступление и начинают петь сразу после его окончания.
-  Поют, соблюдая ритмический рисунок песни.
-  Поют с динамическими оттенками
-  Правильно берут дыхание.

## 1.6. Вариативный компонент Программы

В музыкальном воспитании детей дошкольного возраста используются следующие авторские парциальные программы:

-  «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
-  «ЛАДУШКИ» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И. Каплунова, И. Новоскольцева.
-  «Элементарное музицирование с дошкольниками». Т.Э. Тютюнникова
-  «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова
-  Программа «Синтез» Тарасова К.В., Петрова М. П, Рубан Т.Г.

Синтез программ и методических пособий к ним позволит наиболее полно удовлетворить потребности детей в различных видах музыкальной деятельности.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Область	Содержание	Виды деятельности
Художественно-эстетическое развитие	Становление эстетического отношения к окружающему миру; Формирование элементарных представлений о видах искусства; Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).	Музыкальная

Перспективный план развлечений на 2022 – 2023 учебный год

№	Тема мероприятия	Сроки проведения
1	«День знаний»	Сентябрь
2	«Осенины» (осенние праздники) Международный день музыки	Октябрь
3	День Матери Неделя театра	Ноябрь
4	Новогодние утренники Фестиваль « Маленький посол Большого Мира»	Декабрь
6	«Старый новый год» (дискотека)	Январь
7	«День защитника Отечества»	Февраль
8	«Масленица» (развлечение)	Февраль
9	«8 марта – женский день»	Март
11	«Праздник смеха» «День танца»	Апрель
12	«День космонавтики (развлечение)	Апрель
13	День Победы Выпускной 2023	Май
14	«День защиты детей»	Июнь

Список развлечений может меняться и пополняться.

## 2.2. Календарно-тематическое планирование

### 2.2.1. Календарно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы в первой младшей группе

Виды музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар			
		Сентябрь - октябрь	Ноябрь -декабрь	Январь - февраль	Март- апрель- май
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей слушать музыку, песенки.</li> <li>Расширять представления об окружающем мире.</li> <li>Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик.</li> </ul>	<p>«Осенняя песенка», муз. А. Александрова</p> <p>«Лошадка» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Дождик» русская народная песня</p> <p>«Птичка маленькая», муз. А. Филиппенко</p>	<p>«Петрушка», муз. И. Арсеева</p> <p>«Зима» муз. В. Карасевой</p> <p>«Песенка зайчиков», муз. М. Красева</p> <p>«Здравствуйте . ладошки»</p>	<p>«Кот Васька», муз. Г. Лобачёва</p> <p>«Пришла зима», М. Раухвергер,</p> <p>«К деткам елочка пришла», А. Филиппенко,</p> <p>« Самолёт», муз. Л. Банниковой</p>	<p>«Жук», В. Иванников</p> <p>«Солнышко», Т. Попатенко</p> <p>«Маленькая птичка» Т. Попатенко</p> <p>« Медведь» муз. Ребиков</p> <p>Курица муз. Ж.Рамо</p> <p>« Пришла весна»</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать.</li> <li>Обогащать эмоциональными впечатлениями.</li> </ul>	<p>«Сорока-ворона кашку варила»</p> <p>«Гуси - гуси»</p> <p>«Ладушки» русская народная песня</p> <p>«Петушок» русская народная песня</p>	<p>«В гости зимушку зовём»</p> <p>«Наша ёлочка»</p> <p>«Снежинка»</p> <p>«Раз снежинка, два снежинка»</p>	<p>«Машина» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Мы солдаты» муз. Слонова</p> <p>«Кукла», М. Старокадомский,</p> <p>«Паровоз», А. Филиппенко</p>	<p>«Цыплята» муз. Филиппенко</p> <p>«Пирожки» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Жук» муз. В. Карасёвой</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</li> </ul>				
Музыкально ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</li> <li>• Вызывать у детей эмоциональный отклик на двигательную активность</li> </ul>	<p>«Маршируем дружно», М. Раухвергер, «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой «Научились мы ходить», муз. Е. Макшанцевой «Мы ногами топ-топ-топ» «Осенняя пляска» «Танец с Ёжиком»</p>	<p>«Вот как мы гуляем» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» «Поезд» (топающий шаг) «Приседай» (полуприседания) «Хоровод вокруг ёлочки» «Шоколадные игрушки» «Танец с погремушками»</p>	<p>Хоровод «Наша ёлочка» Танец с погремушками Танец с колокольчиками Пляска в парах «Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг)</p>	<p>Нога на каблук «Лошадка» (прямой галоп) «Покружились и поклонились» Выставление ноги на пятку Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»</p>
Музыкальные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li> <li>• эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> </ul>	<p>Игра «Догони нас, Зайчик» «Поезд» «Прятки» «Солнышко и дождик» «Мишка и шишки»</p>	<p>«Догони нас, Мишка» «Автомобиль и птицы» «Медведь и шишки» «Пузырь» «Кошка и мышки»</p>	<p>«Снежки» «Саночки» «На палочке»</p>	<p>Игра «Кошка и мышки» Игра «Солнышко и дождик» Игра «Лошадка» Игра «Вокруг лужи»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>		«Снег- снежок белые дорожки»		
Игра на детских муз. инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.</li> <li>• Знакомить детей с двухчастной формой музыкального произведения.</li> </ul>	<p>Знакомство с шумовым инструментом: погремушкой. «Постучу ка погремушкой»</p> <p>Игра с погремушками «Тихо -громко»</p>	<p>Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан</p>	<p>Знакомство с ударными музыкальными инструментами: колокольчик, бубен, ложки.</p> <p>Детский оркестр «Бубны - ложки»</p>	<p>Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька</p> <p>Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка»</p> <p>Игра «Угадай-ка»</p>
Праздники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать праздничное настроение.</li> <li>• Развивать коммуникативные навыки.</li> </ul>	Праздник Осени	Новогодний утренник	<p>Старый Новый год.</p> <p>День защитника Отечества.</p> <p>Масленица</p>	<p>Праздник мам – 8 марта</p> <p>«День защиты детей»</p>



## 2.2.2. Календарно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы во второй младшей группе

Виды музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар			
		Сентябрь - октябрь	Ноябрь -декабрь	Январь - февраль	Март- апрель- май
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к слушанию небольших песенок, музыкальных пьес, исполняемых на разных инструментах и в грамзаписи.</li> </ul>	<p>«Зайчик», муз. С. Г. Насауленко «Кукушка», муз. К. Дакен «Дождик», муз. Б. Антюфеева «Я на лошади скачу» муз. А. Филиппенко «Лошадка» муз. И. Раухвергера</p>	<p>Песня Белки Серенькая кошечка муз. В. Витлина «Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева</p>	<p>«Кот Васька» муз. Г. Лобачёва «Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Мы солдаты», муз. Слонова «Самолёт» муз. Л. Банниковой</p>	<p>«Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попапенко «Дождик» В. Фере «Есть у солнышка дружок», муз. Е. Тиличеева «Медведь», муз. Ребиков «Курица», муз. Ж. Рам” «Зима прошла»</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение подпевать и петь по фразам.</li> <li>• Побуждать детей к активному подпеванию.</li> <li>• Учить детей сопровождать пение</li> </ul>	<p>«Осень к нам пришла» муз. Е. Скрипниной «Петушок» обр. М. Красева «За окошком кто шалит»</p>	<p>«Совушка- сова» «В гости зимушку зовём» «Наша ёлочка» муз. М. Карасёва «Ослик», «Часы», «Зайчик»</p>	<p>«Машина» муз. Т. Попатенко «Мы солдаты» муз. Слонова «Кукла» М. Старокадомский, «Паровоз» А. Филиппенко,</p>	<p>«Кого встретил колобок» пение по ролям. «Цыплята», муз. Филиппенко «Пирожки», муз. А. Филиппенко</p>

	<p>движением по тексту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик.</li> </ul>	<p>Распевки; «Гуси», «Зайчик», «Сорока - ворона »</p>	<p>«Цап, царап» муз. С.Гаврилова «Снежинка»</p>		<p>«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко «Жук», муз. В. Карасёва. «Рады все весне», муз. С. Лапицкой</p>
Музыкально ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши, «фонарики», притопывание, ходить друг за другом, останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</li> <li>• Вызывать у детей эмоциональный отклик на</li> </ul>	<p>«Танец с листочками» муз. А. Филиппенко  Побегали-потопали муз. Л. Бетховена (бег, топающий шаг)  «Лошадки скачут», муз. В. Витлина (прямой галоп)  «Бег», муз. Т. Ломовой  «Марш», муз. Е. Тиличевой  «Танец зайчат», муз. А. Филиппенко</p>	<p>«Здравствуйте, ладошки»  «Поплясать становись» (в парах)  «Туки- Ток»  «Поезд» (топающий шаг)  «Приседай» (полуприседания)  «Хоровод вокруг ёлочки»  «Хоровод зверят»</p>	<p>Хоровод «Девочки и мальчики» (хороводный шаг)  Пляска зверят (смена движений под музыку)  Танец с погремушками  Пляска в парах  «Лошадка» (прямой галоп)  «Автомобиль» (топающий шаг)  « Как у наших у ребят»</p>	<p>Нога на каблук  «Покружились и поклонились»  «Лошадка» (прямой галоп)  «Покружились и поклонились»  Выставление ноги на пятку  Хлопки перед собой и по коленям  Прыжки с продвижением  «Утята»  Танец « Кузнечик»</p>

	двигательную активность.				
Музыкальные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li> <li>эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> <li>• формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>	<p>Игра «Кошка и мышки»</p> <p>«Поезд»</p> <p>«Волшебная шапочка»</p> <p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p> <p>Игра «Мухоморчик-мухомор»</p> <p>Игра «Арбузик»</p>	<p>«Догони нас, Мишка»</p> <p>«Автомобиль и птицы»</p> <p>«Медведь и шишки»</p> <p>«Кошка и мышки»</p>	<p>«Быстрый снежок»</p> <p>«Саночки»</p>	<p>Игра «Солнышко и дождик»</p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Полочка с пружинкой»</p> <p>«Вокруг лужи»</p> <p>«Волшебная шапочка»</p> <p>Игра «Полёт на луну»</p>
Игра на детских муз. инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с шумовым инструментом: погремушкой и её разновидностями.</li> <li>• Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен</li> <li>• Оркестр «На полянке» (бубны-ложки)</li> </ul>	<p>Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)</p> <p>«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан</p>	<p>Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»</p> <p>Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков</p>	<p>Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька</p> <p>Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами</p> <p>«Угадай-ка»</p>

Праздники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать праздничное настроение.</li> <li>• Развивать творческие способности, коммуникативные навыки.</li> </ul>	Праздник осени (осенние досуги, осенние концерты)	Новогодний утренник	Старый Новый год День защитника Отечества - 23 февраля Масленица	Праздник мам «8 марта» День космонавтики « День Победы»
-----------	--	---	---------------------	--	---

### 2.2.3. Календарно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы в средней группе

Виды музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар			
		Сентябрь - октябрь	Ноябрь -декабрь	Январь - февраль	Март- апрель- май
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</li> <li>Развивать эмоциональную отзывчивость детей при восприятии пьесы веселого, радостного характера</li> </ul>	<p>«Музыка и настроение». «Солнышко», «Дождик» Тиличевой «Мама поёт» «Котенок заболел», «Котенок выздоровел», муз. Гречанинова «Веселый и грустный утенок», «Песенка про двух утят» Полянова «Грустный дождик» Кабалевского</p>	<p>О чем рассказывает музыка. «Машин день» Арсеева «Красная шапочка и серый волк» Арсеева «Слон и Моська» Арсеева «Зайчик дразнит медвежонка» Кабалевского «Почему медведь зимою спит» Книппера</p>	<p>«Как рассказывает музыка» (высокие – низкие звуки.) «Мышки» Жилинского «Капризный воробей» Холминова «Медведь» Галынина «Медведь играет на фаготе» Наседкина «Зайчик», «Медведь» Ломовой «Курица и цыплята» Тиличевой</p>	<p>«Как рассказывает музыка» (темп, динамика, тембр). «Медведь пляшет» Ломовой «Дедушка и внук» Арсеева «Тихие и громкие звоночки» Рустамова «Кот и мышь» муз. Рыбицкого «Полька» муз. Глинки</p>
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или</li> </ul>	<p>«Осень к нам пришла», муз. Е. Скрипниной «Петушок» обр. М. Красева</p>	<p>«Скок-скок», рус. нар. песня; «Петушок», обр. М. Красева;</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Санки», муз. М. Красева;</p>	<p>«Новый мячик», муз. М. Иорданского; «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко;</p>

	<p>музыкальному фрагменту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить вовремя начинать пение, петь ласково, спокойно, протяжно без напряжения.</li> <li>• Развивать у детей устойчивый интерес к пению, навыки правильного дыхания, музыкальную память.</li> </ul>	<p>«За окошком кто шалит»</p> <p>«Кто проснулся рано?» Гриневича</p> <p>«Осень» Кишко,</p> <p>распевки: «Сова», «Зайчик», «Сорока - ворона»</p> <p>«Ослик»</p> <p>«Андрей-воробей»</p> <p>рус. нар. прибаутка «Осень в золотой косынке»</p> <p>«Игра с лошадкой»</p>	<p>«Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова;</p> <p>«Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова;</p> <p>«Праздник новогодний»</p>	<p>«Падал белый снег», муз. Л. Бирнова;</p> <p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой;</p>	<p>«Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова;</p> <p>«Подарок маме», муз. А. Филиппенко;</p>
Музыкально ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить ходить бодрым шагом друг за другом, реагировать на окончание музыки, динамические изменения в музыке.</li> <li>• Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки</li> </ul>	<p>«Лошадки» муз. Банниковой,</p> <p>«Упражнения с лентами». муз. Шуберта</p> <p>«Мячики» муз. Сатуллиной</p> <p>«Хлопки в ладоши» англ. нар. мелодия</p> <p>«Марш» муз. Шуберта</p> <p>«Марш» муз. Тиличевой</p>	<p>«Пляска парами», лат. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко</p> <p>«Из-под дуба», рус. нар. мелодия</p> <p>«Побегаем», муз. Л. Вишкаревой;</p> <p>«Полянка», рус. нар. мелодия;</p> <p>«Марш», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>«Найди пару», муз. Т. Ломовой</p>	<p>Хоровод «Девочки и мальчики»</p> <p>Пляска зверят (смена движений под музыки)</p> <p>Танец с погремушками</p> <p>«Шагаем как медведи» муз. Каменоградского</p> <p>Упр. «хороводный шаг» рус. нар. мелодия</p>	<p>«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Упражнение с флажками» муз. В. Козырева</p> <p>«Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И. Штрауса</p> <p>«Марш и бег под барабан»</p> <p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой</p>

		«Качание рук». «Вальс» муз. Жилина «Притопы с топотушками» рус. нар. мел.		«Веселый Новый год» муз. Жарковского «Всадники» муз. Витлина	Упр. «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинской
Музыкальные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li> <li>Эмоционально передавать игровые и сказочные образы</li> <li>Формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>	Игра «Кошка и мышки» «Поезд» «Волшебная шапочка» «Солнышко и тучка» «Арбузик»	«Догони нас, Мишка» «Автомобиль и птицы» «Медведь и шишки» Игры с Дедом Морозом	«Быстрый снежок» «Саночки»	Игра «Солнышко и дождик» «Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи
Игра на детских муз. инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами</li> </ul>	Знакомство с шумовым инструментом: погремушкой и её разновидностями. Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков	Знакомство с духовым (народным) инструментом - свистулька Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами.

		Оркестр « На полянке» (бубны-ложки)			
Праздники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать праздничное настроение.</li> <li>• Развивать творческие способности, коммуникативные навыки.</li> <li>• Совершенствовать умение играть роли, уверенно держать себя на сцене.</li> </ul>	Праздник осени	Новогодний утренник	Старый Новый год День доблестных мужчин	Праздник мам День космонавтики День Победы



## 2.2.4. Календарно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы в старшей группе

Виды музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар			
		Сентябрь - октябрь	Ноябрь -декабрь	Январь - февраль	Март- апрель- май
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей различать жанры музыкальных произведений.</li> <li>Уметь охарактеризовать музыку: определять характер, настроение, динамические оттенки в музыкальных произведениях.</li> <li>Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</li> </ul>	<p>Настроения, чувства в музыке</p> <p>Л. Бетховен «Весело-грустно»</p> <p>Г. Свиридов «Ласковая просьба»</p> <p>П. И. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»</p> <p>Д. Кабалевкий «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка»</p>	<p>Природа и музыка</p> <p>А. Лядов «Дождик, дождик»</p> <p>С. Прокофьев «Дождь и радуга»</p> <p>С. Прокофьев «Утро»</p> <p>П. И. Чайковский «Зимнее утро»</p> <p>Р. Шуман «Дед Мороз»</p>	<p>Сказка в музыке</p> <p>П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Баба Яга»</p> <p>М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»</p> <p>Э. Григ «Танец эльфов», «В пещере горного короля»</p> <p>М. Мусоргский «Гном»</p> <p>П. И. Чайковский «Щелкунчик»</p>	<p>Музыка о животных и птицах</p> <p>М. Красев «Синичка»,</p> <p>Р. Шуман «Совенок»</p> <p>А. Аренский «Птичка летает»,</p> <p>Э. Григ «Птичка»</p> <p>В. Калинин «Тень – тень», «Журавль»</p> <p>П. И. Чайковский «Песня жаворонка» (Детский альбом)</p> <p>М. Глинка «Жаворонок»</p>

<p>Пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – ДО2;</li> <li>• Брать дыхание перед началом песни.</li> <li>• Эмоционально передавать характер мелодии; соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</li> <li>• развивать сольное пение с аккомпанементом и без него</li> </ul>	<p>«Осень в гости к нам идёт» муз. и сл. Е. Гомоновой «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Ах, осень» «Осень, осень наступила» «Модница осень» Распевание; «Горошина», «В садик я иду»</p>	<p>«Наша ёлка» муз. Штерна «Зимушка снежная» «Новогодний хоровод» муз. Т. Хижинской «Кабы не было зимы» муз. В. Шаинского «Снежный вальс» «Зелёная красавица»</p>	<p>«Песенка про папу» муз. В. Шаинского «Вальс для мамы» муз. О. Олиферовой «Как-кап-кап поёт весна» «Моя Россия» муз. Г. Струве «Праздник новогодний» «Мамина улыбка»</p>	<p>«Весенняя капель» Песни о маме Песни о весне. «Катюша» «Три танкиста» Песни к Дню победы</p>
<p>Музыкально ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.</li> <li>• Свободно ориентироваться в пространстве.</li> <li>• Познакомить с движениями хоровода, менять</li> </ul>	<p>Ходьба со сменой темпа Лёгкий бег Бег с высоким подниманием коленей Бег с захлестом голени Боковой галоп</p>	<p>Перестроение в круг и в рассыпную Перестроение в колонны Характерные танцы с предметами Хоровод</p>	<p>«Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачева «Поскоки с остановками» муз. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел.</p>	<p>«Хороводный шаг». рус. нар. мел. «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Поскачем» муз. Ломовой «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова</p>

	движения по музыкальным фразам.			Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Пуни «Боковой галоп» муз. Жилина	«Ковырялочка» ливенская полька
Музыкальные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей передавать характерные движения под музыку, согласовывать движения с музыкой.</li> </ul>	<p>«Ищи» муз. Тиличеевой Игра «Весёлый зонтик» Ку-чи-чи Игра «Ветер и листочки» Игра «Пугало» Игра «Весёлый огород» Народные игры.</p>	<p>Игра «Эх, зимушка, зима» Игра «Лавота» Игра «Лепим снеговика» Игра «Мы повесим шарики» Игры с Дедом Морозом</p>	<p>Игра «Кутерьма» игра «1-2-3 шагаем» Игра «Летчики на аэродром»</p>	<p>Игра «Найди пару» Игра «Встань по порядку» Игра «Лихие наездники» Игра «Ракета» Игра «Гонки на луноходах»</p>
Игра на детских муз. инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомить детей с музыкальными инструментами.</li> <li>Учить детей играть на отдельных муз. инструментах и в оркестре.</li> </ul>	<p>Игра в оркестре «Светит месяц» (ложки, трещотки, маракасы, ксилофон) «Полька» муз. Филиппенко Марш «Радость Победы»</p>	<p>Игра по нотам простейших песенок на металлофоне Учить оркестровывать произведения. Полька «Новогодняя»</p>	<p>Ритмические игры на развитие музыкального слуха. Игра в оркестре «Весенняя полька» «Светит месяц»</p>	<p>Игра в оркестре «Вальс петушков» «Вальс» муз. Делиб «Полька», муз. Дунаевского</p>

Праздники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать праздничное настроение.</li> <li>• Развивать творческие способности, коммуникативные навыки.</li> <li>• Совершенствовать умение играть роли, уверенно держать себя на сцене.</li> </ul>	«Осенины» «Осенние посиделки»	Новогодние праздники Фестиваль «Семь еловых веточек»	«Старый Новый год» «День защитника Отечества» «Масленица»	«Праздник мам – 8 марта» «День космонавтики» «День Победы» «День защиты детей» «День Пушкина»
-----------	--	----------------------------------	---	---	---

## 2.2.5. Календарно-тематическое планирование воспитательно – образовательной работы в подготовительной к школе группе

Виды музыкальной деятельности	Цели и задачи	Репертуар			
		Сентябрь - октябрь	Ноябрь -декабрь	Январь - февраль	Март- апрель- май
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Узнавать знакомые произведения, называть любимы произведения.</li> <li>Различать жанры в музыке, части муз. произведения.</li> <li>Познакомить детей с творчеством русских, зарубежных композиторов ,</li> <li>оркестровой и инструментальной музыкой.</li> </ul>	П.И. Чайковский «Времена года» «Октябрь» «Детский альбом» «Сладкая грёза» «Вальс» Вальс « Шутка» Д. Шостакович	Природа и музыка Г. Свиридов «Дождик» Э. Григ «Утро» С. Прокофьев «Вечер», П.И. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» Ц. Кюи «Зима», Р. Шуман «Зимой»	Сказка в музыке П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Баба Яга» М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Э. Григ «Танец эльфов», «В пещере горного короля» М. Мусоргский «Гном» П. И. Чайковский «Щелкунчик»	Настроения, чувства в музыке С. Майкапар, «Раздумье» Ф. Шопен «Прелюдия №4» Р. Шуман «Первая потеря» Л. Бетховен «Соната №17» П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Ф. Шуберт «Ave maria» Р. Шуман «Порыв»
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла.</li> <li>Расширять певческий диапазон.</li> </ul>	«Сарафан надела осень» муз. Т. Потапенко «Скворушка прощается» сл. Ивенсон. муз. Т. Попатенко. «Осень раскрасавица»	«Наша ёлка» муз. Штерна «Зимушка снежная» «Новогодний хоровод» муз. Т. Хижинской «Кабы не было зимы» муз. В. Шаинского	Песенка про папу» муз. Шаинского «Вальс для мамы» муз. О. Олиферовой «Как-кап-кап поёт весна» «Моя Россия» муз. Г. Струве	«Мечты» муз. О. Олиферовой «Выпускная катавасия» «До свидания, детский сад» «Чему учат в школе» муз.В. Шаинского «Катюша»

		«Осенью, осенью»	«Снежный вальс»	«Особенный день» муз. Е. Машечковой «Весну встречайте весело»	«Три танкиста»
Музыкально ритмические движения	• Закреплять умения в различных танцевальных формах.	Ходьба со сменой темпа Лёгкий бег Бег с высоким подниманием коленей Бег с захлестом голени Боковой галоп	Перестроение в круг, в рассыпную Перестроение в колонны Характерные танцы с предметами Хороводный шаг	Приставной шаг «Ковырялочка» Подскоки Переменный шаг «Танец- импровизация» муз. Ф. Шуберта «Полонез» «Вальс»	Полонез (шаг) Вальс (шаг) «Танец импровизация» муз.Ф. Шуберта
Музыкальные игры	• Учить детей передавать характерные движения под музыку, согласовывать движения с музыкой.	«Ищи» муз. Тиличевой Игра «Весёлый зонтик» Ку-чи-чи Игра «Плетень» Народные игры.	Игры: «Пол, нос, потолок» «Ленточки - бантики» «Лепим снеговика» «Мы повесим шарики» Игры с Дедом Морозом	Игра «Кутерьма» Игра «1-2-3 шагаем» Игра «Летчики на эродром»	Игра «Найди пару» Игра «Встань по порядку» Игра «Лихие наездники» Игра «Кольца Сатурна»

Игра на детских муз. инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей играть на отдельных муз. инструментах и в оркестре.</li> </ul>	Игра на металлофоне, колокольчиках, треугольнике Вальс «Шутка» Д. Шостакович оркестр нар. INSTR. «Светит месяц»	Игра по нотам простейших песенок на металлофоне Учить оркестровывать произведения.	Ритмические игры на развитие музыкального слуха. Игра в оркестре «Весенняя полька» «Светит месяц»	Игра в оркестре «Вальс петушков» Полька «Трик-трак» И. Штраус Полька «Анна» И. Штраус
Праздники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать праздничное настроение.</li> <li>• Развивать творческие способности, коммуникативные навыки.</li> <li>• Совершенствовать умение играть роли, уверенно держать себя на сцене.</li> </ul>	Осенины	Фестиваль «Семь еловых веточек»	«Старый Новый год» «День защитника отечества»	Праздник мам День космонавтики День Победы Выпуск в школу День защиты детей

### 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников групп

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

#### Перспективный план работы с родителями на 2022 – 2023 учебный год









Период	Формы работы с родителями
Сентябрь Октябрь Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>• Индивидуальные беседы с родителями по интересующим их вопросам</li><li>• Участие в родительских собраниях;</li><li>• Встреча гостей (детей и родителей) «День знаний»</li><li>• Досуг «С новым учебным годом! – День знаний»</li><li>• ДОД «День Матери»</li><li>• «Международный день музыки»</li><li>• Осенние праздники</li><li>• Творческие конкурсы</li></ul>
Декабрь Январь Февраль	<ul style="list-style-type: none"><li>• Индивидуальные беседы с родителями;</li><li>• Фестиваль – конкурс «Семь еловых веточек»</li><li>• Гала-концерт "Маленький посол большого мира"</li><li>• Новогодние утренники</li><li>• ДОД «Широкая Масленица», «Папин праздник».</li><li>• Творческие конкурсы</li></ul>
Март Апрель Май	<ul style="list-style-type: none"><li>• Индивидуальные беседы с родителями;</li><li>• Весенние утренники</li><li>• Проведение досуга «День смеха», «День Победы», День танцев</li><li>• Творческие конкурсы</li></ul>
Июнь Июль Август	Действие и проведение мероприятий согласно летней – оздоровительной работе (тематического плана)



### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Особенности организации предметно-пространственной среды

Принципы организации развивающей предметно – пространственной среды:





-  Содержательно – насыщенная, развивающая
-  Трансформируемая
-  Полифункциональная
-  Вариативная
-  Доступная
-  Безопасная
-  Здоровьесберегающая
-  Эстетически - привлекательная

*Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала,* так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

#### 3.2. Организация образовательного процесса

Музыкальные занятия подразделяются на виды:

Виды музыкальных занятий зависят от количества участия в них детей:

-  Фронтальные — одна группа (длительность зависит от возраста детей)
-  Индивидуальные — проводятся после музыкального занятия с отстающими и талантливыми детьми 2-3 минуты.
-  Небольшими группами— 4-6 детей, с целью подготовки детей к празднику, обучения игре на детских музыкальных инструментах и т.д. не более 10-15 мин.
-  Объединённые занятия — при необходимости перед праздником объединяются 2, 3 возрастные группы, с целью решения организационных задач.

Фронтальные занятия проводятся 2 раза в неделю, могут быть как в первой, так и во второй половине дня.

С детьми раннего дошкольного возраста продолжительность 1 занятия составляет 10 минут.

С детьми младшего дошкольного возраста продолжительность занятия составляет 15 минут.

С детьми среднего дошкольного возраста продолжительность занятия составляет 20 минут.

С детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) продолжительность занятия составляет 25 минут.

С детьми подготовительной к школе группы продолжительность занятия составляет до 30 минут.

В смешанных группах целесообразно в конце занятия закончить деятельность чуть раньше с детьми более младшего возраста (младшая подгруппа), с детьми более старшей подгруппы в это время можно провести более сложный вид деятельности. Младшие дети при этом могут как оставаться в зале в роли зрителей, так и направиться в групповое помещение с помощником воспитателя.

При составлении музыкального занятия необходимо учитывать следующие требования:

1. Задания, которые требуют достаточной умственной активности, большого внимания, следует давать детям в начале занятия.

2. Перед пением, не рекомендуется выполнять сложные физические упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению.

3. в середине занятия следует провести музыкально - ритмическую игру либо физкультминутку (двигательную активность детей).

4. К концу занятия необходимо снизить интенсивность движений и общую нагрузку.

Характер деятельности вызывает различные эмоции у ребят. Веселая, интересная игра повышает активность, поэтому ее лучше провести не в начале занятия, а после выполнения более сложных заданий.

В практике обучения считается целесообразным распределение различных видов деятельности в такой последовательности:

а) во вводной части занятия даются небольшие музыкально-ритмические упражнения, чаще тренировочного характера (отдельные элементы танца, построения, необходимые для новой пляски, хоровода, праздничного шествия). Эти движения организуют внимание детей и подготавливают к выполнению более сложных заданий;

б) после упражнений ребята садятся, слушают музыку и поют. Пение включает разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие музыкального слуха, разучивание 2-3 песен;

в) следующим этапом обучения является музыкально-ритмическая деятельность в форме игры, веселой пляски, хоровода. Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно.

Структура занятия должна быть гибкой и варьироваться в зависимости от возраста дошкольников, содержания, особенностей материала.

Педагог должен проявлять активность и творчество, продумывая построение музыкальных занятий. Все пособия, инструменты, атрибуты игр и т.п. педагог подготавливает заблаговременно.

### **3.3. Кадровые условия реализации программы**

Реализация данной образовательной программы возлагается на музыкального руководителя АНО ДОО «МИР ДЕТСТВА», который имеет высшее либо среднее специальное образование по направлениям подготовки «музыкальное образование», «учитель музыки», и тому подобные направления. Музыкальный руководитель АНО ДОО «МИР ДЕТСТВА» обязан владеть музыкальным инструментом (фортепиано), техническими средствами обучения, уметь пользоваться аппаратурой.

На занятиях по музыкальному воспитанию обязан присутствовать воспитатель либо помощник воспитателя, который выполняет все движения танца с детьми, показывая им пример, следит за дисциплиной, оказывает помощь музыкальному руководителю при проведении занятий.

#### 4. Список литературы

1. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина.
2. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. — СПб.: Композитор, 2001. 120 с.
3. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты [Текст]: / О. П. Радынова. — 2-е изд., перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 208с.
4. «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа) / Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.
5. «Гармония» /Тарасова К.В, Нестеренко Т.В.
6. Хрестоматия к программе «Гармония» 4г. жизни
7. Хрестоматия к программе «Гармония» 5г. жизни
8. Программа «Синтез» / Тарасова К.В., Петрова М. П, Рубан Т.Г.
9. Хрестоматия к программе «Синтез» 5г. жизни
10. «Элементарное музицирование» / Т.Э. Тютюнникова
11. «Концертное музицирование» / Т. Э. Тютюнникова
12. Программа «Малыш» / В.А. Петрова 1995г.
13. Хрестоматия к программе «Малыш»
14. Маленькие сказки бабушки Аленушки с музыкой
15. «Музыка и чудеса» /И. Каплунова, И. Новоскольцева
16. . Журнал «Музыкальный руководитель» разные выпуски
17. Журнал «Музыкальная палитра», разные выпуски
18. Любимые русские народные песни.
19. Гармошечка говорушечка 1990г., 1983г.
20. «Большой хоровод» муз. дидактические игры / А. Зимина.
21. «Праздники и развлечения в детском саду» /А.Б. Зацепина, Т.В. Антонова.
22. Мои игрушки В. Торьянин.
23. Жизни великих музыкантов.
24. Музыкальные инструменты в картинках.
25. «Жизнь великих музыкантов» / Роланд Вернон
26. Театр и дети «Щелкунчик»
27. Святочные песни, сказки, игры.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Фонотека, ноты, музыкальные инструменты, ТСО

### Фонотека, CD и mp3 диски

1. «Звуки природы»
2. «Золотая коллекция» 170 детских песен
3. «Абсолютный слух от 0-5»
4. «Детский альбом» П. Чайковского
5. «Щелкунчик» Музыка П. Чайковского
6. Сказка «Золушка»
7. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
8. «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой
9. Детские песни, группа «Барбарики»
10. Детские песни, группа «Волшебники двора»
11. Классическая музыка детям Моцарт В.А.
12. «Весёлый праздник» любимые мелодии
13. Музыка, пробуждающая мысли.
14. «День Победы» Марши, вальс

Данная страница формируется каждым филиалом исходя из своих материально – технических средства

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Примерный график работы – циклограмма деятельности музыкального руководителя  
на 2022 - 2023 год – на 1 ставку (24 часа)**

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
8.30-9.00 – подготовка к занятиям	8.30-9.00 – подготовка к занятиям	8.30-9.00 – подготовка к занятиям	8.30-9.00 – подготовка к занятиям	-
9.00-10.00 – проведение занятий в 2 группах (младшая и подготовительная к школе)	9.00-10.00 – проведение занятий в 2 группах (средняя и старшая)	9.00-10.00 – проведение занятий в 2 группах (младшая и подготовительная к школе)	9.00-10.00 – проведение занятий в 2 группах (средняя и старшая)	
10.00-11.00 –подгрупповая и индивидуальная работа с группами (средняя и старшая)	10.00-11.00 –подгрупповая и индивидуальная работа с группами (младшая и подготовительная к школе)	10.00-11.00 –подгрупповая и индивидуальная работа с группами (средняя и старшая)	10.00-11.00 –подгрупповая и индивидуальная работа с группами (младшая и подготовительная к школе)	-
11.00-12.30 – разучивание партитур	11.00-12.30 – составление сценариев, подбор конспектов	11.00-12.30 – индивидуальная и подгрупповая работа	11.00-12.30 – заполнение документации, в т.ч. диагностики	-
12.30-13.30 - обед	12.30-13.30 - обед	12.30-13.30 - обед	12.30-13.30 - обед	
13.30-14.30 – консультирование педагогов, работа в составе творческих групп	13.30-14.30 – составление сценариев, подбор конспектов	13.30-14.30 – повышение квалификации, методическая работа	13.30-14.30 – оформление зала, подготовка к занятиям	14.30-15.30 – оформление зала, подготовка к досугам
				15.30-18.30 – проведение досугов, консультирование родителей
5 часов	5 часов	5 часов	5 часов	4 часа
Итого нагрузка в неделю – 24 часа				

